

Vincent Mauger

7 Le Bois Buteau / 49230 Montfaucon-Montigné / France
vincent.mauger@gmail.com / tél : 0678462269

Ma démarche s'articule autour d'une problématique centrée sur la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. J'entends par espace mental aussi bien la construction de pensées qui s'échafaudent face à un espace ou un lieu, que les univers virtuels et constructions mathématiques ou schématiques élaborés pour que chacun puisse se projeter dans un espace inexistant ou éloigné.

Je confronte souvent un espace réel avec une représentation d'une perception mentale d'un autre espace. J'aime jouer sur ce paradoxe qui est de chercher à matérialiser ce que serait un espace mental. A partir de matériaux de construction ordinaires, je reconstruis des représentations de paysage, sorte de paysages mentaux, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques et schématiques. Je mets en parallèle des techniques de construction réelles et concrètes avec des techniques d'imageries virtuelles ou scientifiques. Je cherche à rapprocher et à montrer les similitudes entre un système de construction concret et un raisonnement ou une construction d'ordre mental.

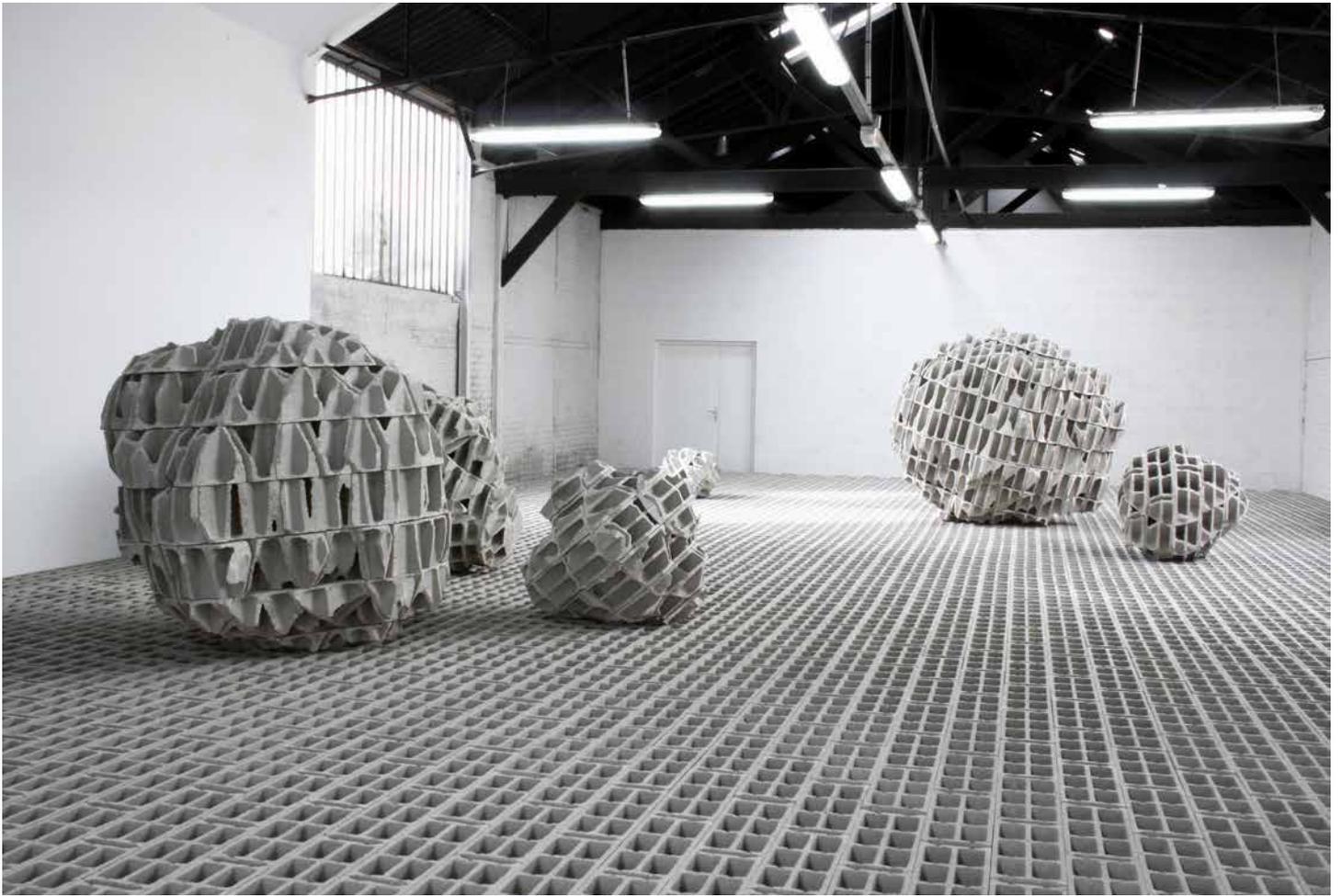
Mes propositions interrogent l'idée d'architecture, d'urbanisme et d'organisme en utilisant des matériaux de construction pour formuler des fragments de paysage jouant sur le décalage des rapports d'échelle et invitant au déplacement aussi bien physique que mental. Il s'agit de mettre en place des processus, des systèmes de construction simple, et de donner à voir une proposition ouverte réalisée à partir de ces systèmes. Les principes d'assemblages, de montages des pièces restent visibles ; ainsi le spectateur peut s'en emparer mentalement et s'imaginer poursuivre la construction aussi bien qu'en modifier la configuration. Mes propositions sont fabriquées à partir de matériaux simples : métal, carrelage, bois, verre.... Ces matériaux restent identifiables mais la façon de les utiliser crée un décalage par rapport à leur aspect ordinaire. Mes installations constituent une sorte d'ébauche, de croquis se développant dans l'espace. Ainsi se superposant à l'espace réel, on découvrira des morceaux de paysages, en quelque sorte des prolongements de l'espace, concrétisant à la fois des images mentales et des lieux propices à la réflexion.

Vincent Mauger



sans titre, Vincent Mauger, 2016, tubes et écailles en aluminium, inox poli miroir, hauteur 6,50 m x largeur 5,50 m
Hôtel Gunzburg, Paris, siège de la société Groupama Immobilier





sans titre, Vincent Mauger, 2008, installation in situ, surface au sol environ 300 m², parpaings.

Présentation lors de la Biennale de Seine Saint-Denis "Art Grandeur Nature", exposition "La spécificité des sols" aux Instants Chavirés. (Crédit photographique V Mauger)





Les injonctions paradoxales, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 7 m x 7,5 x 7,5 m, structure en inox et bois.

Présentation lors de la manifestation "l'Art au fil de la Rance", Plouër sur Rance.
Oeuvre réalisée grâce au soutien de la Fondation Pinault. (Crédit photographique V Mauger)

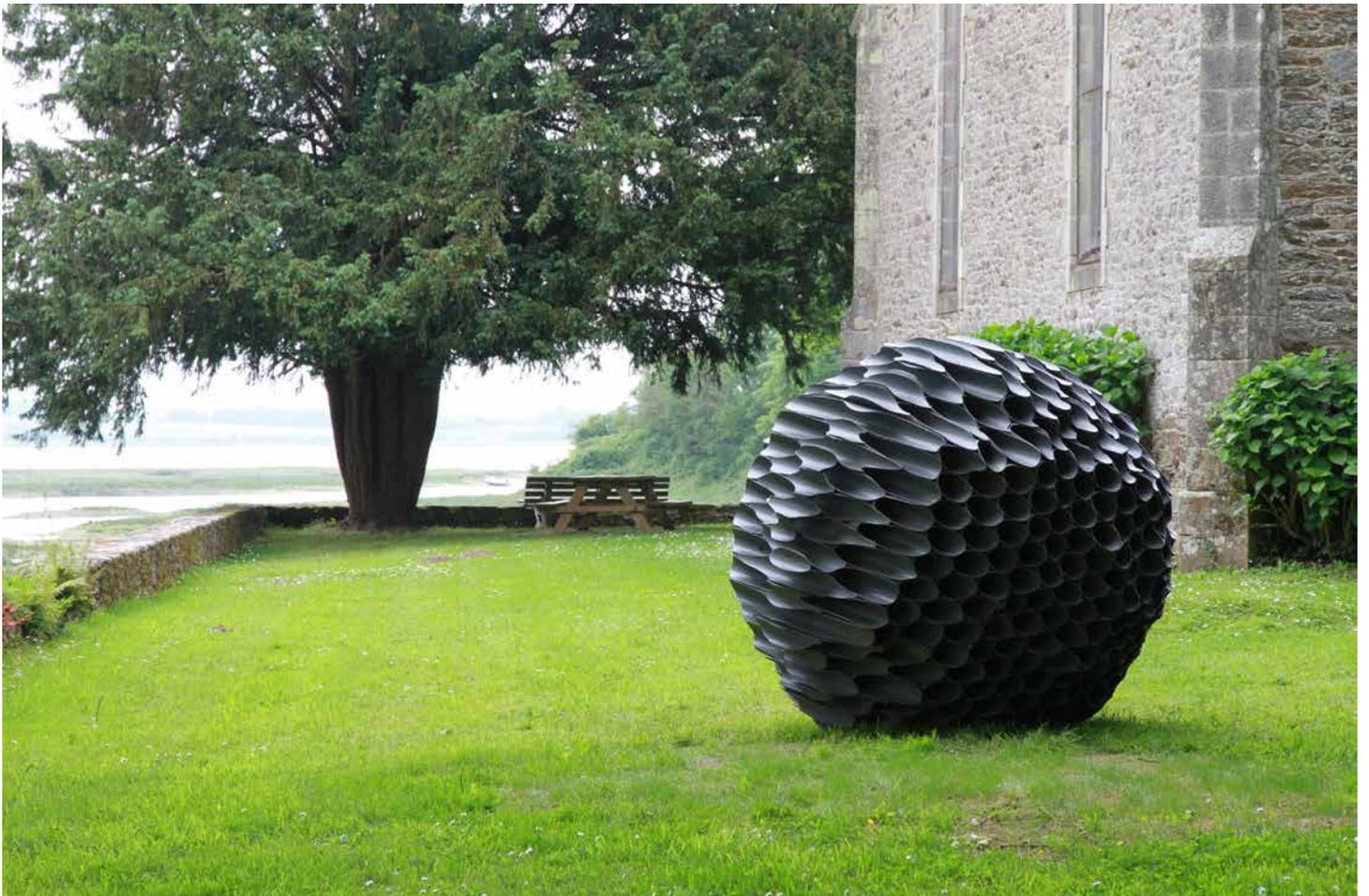


Les injonctions paradoxales, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 7 m x 7,5 x 7,5 m, structure en inox et bois.

Présentation lors de la manifestation "l'Art au fil de la Rance", Plouër sur Rance.
Oeuvre réalisée grâce au soutien de la Fondation Pinault. (Crédit photographique V Mauger)

Sans titre, Vincent Mauger, 2015, sculpture, 1,7 x 1,7 x 1,7 m, tubes pvc.

Présentation lors de la manifestation "l'Art au fil de la Rance", Plouër sur Rance.
(Crédit photographique V Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2016, installation, polystyrène et chaînes en acier.

Présentation lors de l'exposition "La géométrie des pierres" au Musée Joseph Denais à Beaufort en Vallée.
(Crédit photographique V Mauger)



Monument synthétique, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 6,5 x 6,5 x 6,5 m , caisses plastiques assemblées et découpées.

Présentation lors de l'exposition personnelle "Monument Synthétique", résidence Fontevraud + Ackerman.
(Crédit photographique V Mauger)

Monument synthétique, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 6,5 x 6,5 x 6,5 m , caisses plastiques assemblées et découpées.

Présentation lors de l'exposition personnelle "Monument Synthétique", résidence Fontevraud + Ackerman. (Crédit photographique V Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2016, tirage photographique sous plexiglas mat
contrecollé sur dibond, 35 x 35 cm.

Prise de vue: Bruno Rousseau



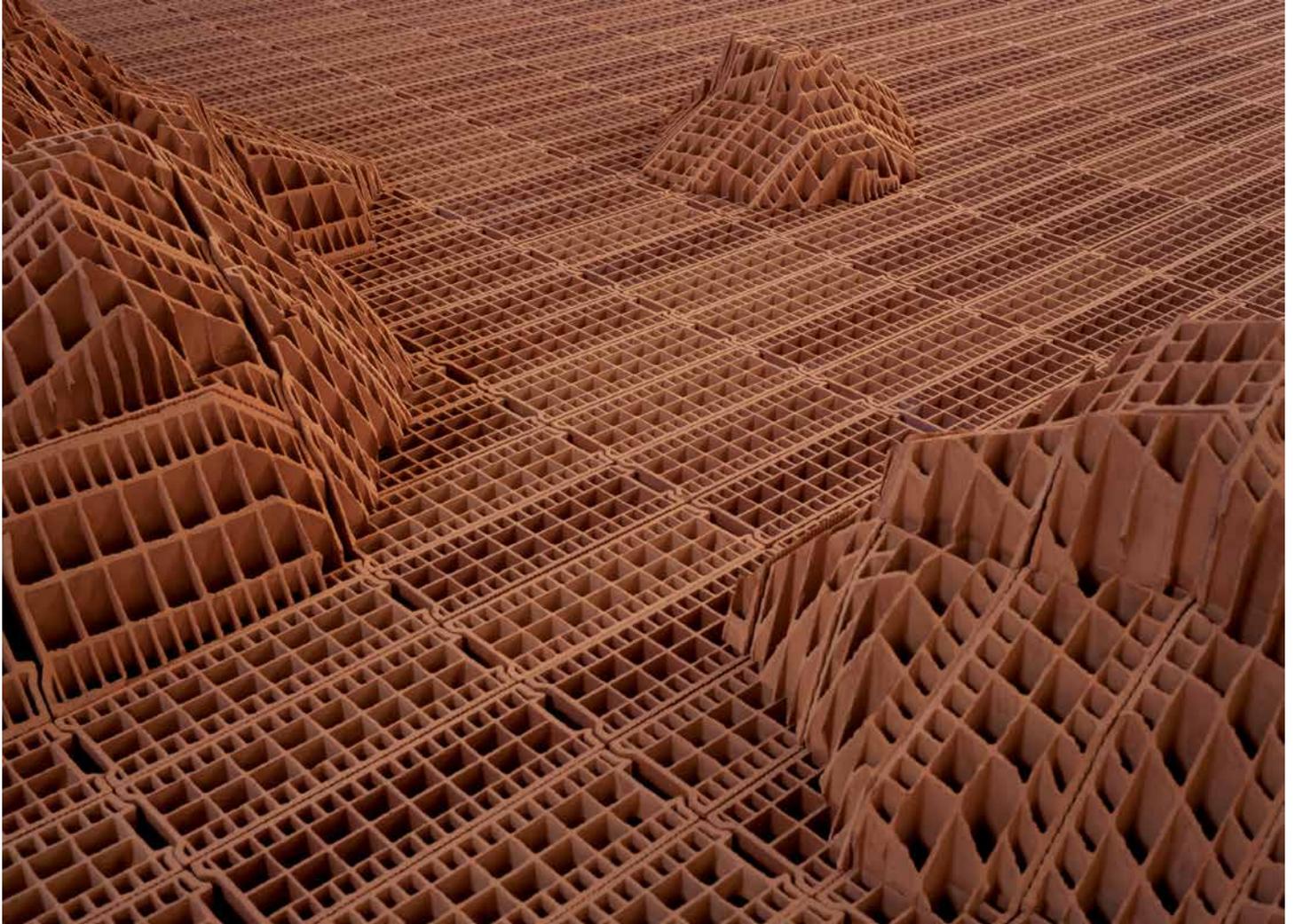
Sans titre, Vincent Mauger, 2016, tirage photographique sous plexiglas mat contrecollé sur dibond, 120 x 80 cm.



sans titre, Vincent Mauger, 2005,
installation in situ, surface au sol environ 250m², briques.

Présentation lors de l'exposition personnelle *configuration requise* à la
Chapelle des Calvairiennes à Mayenne.

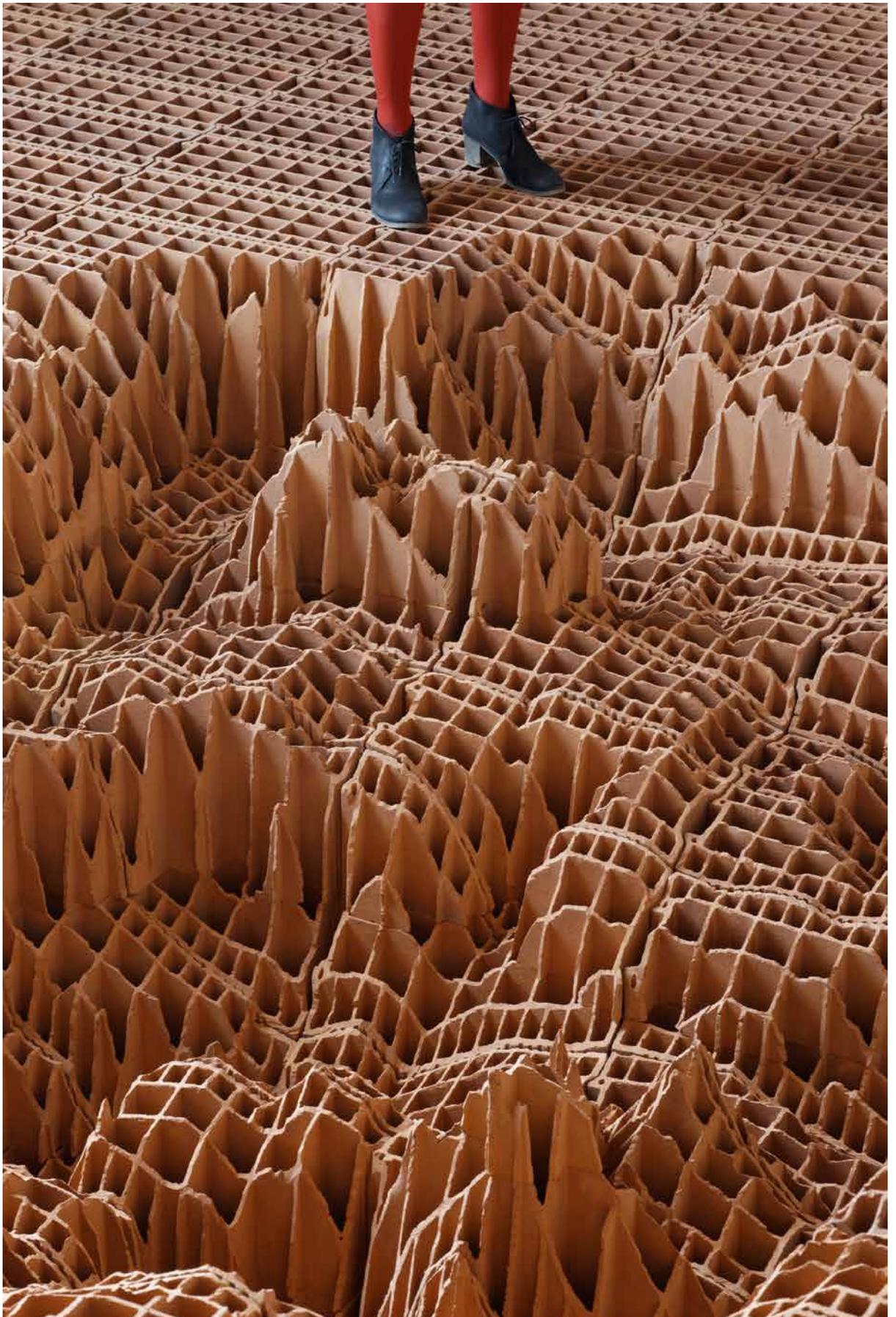
Ceuvre produite par l'association le Kiosque et réalisée avec la participation
de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière). (Crédit photographique V
Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2012,
installation in situ, hauteur de briques de 1,20m, surface au sol environ 120 m².
Présentation lors de l'exposition personnelle *Super Asymmetry* au Centre d'Art de la
Maréchalerie à Versailles

Œuvre produite et réalisée avec la participation de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière).
(Crédit photographique Aurélien Mole)



sans titre, Vincent Mauger, 2012,
installation in situ, hauteur de briques de 1,20m, surface au sol environ 120 m².
Présentation lors de l'exposition personnelle Super Asymmetry au Centre d'Art de la
Maréchalerie à Versailles

Œuvre produite et réalisée avec la participation de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière).
(Crédit photographique Aurélien Mole)

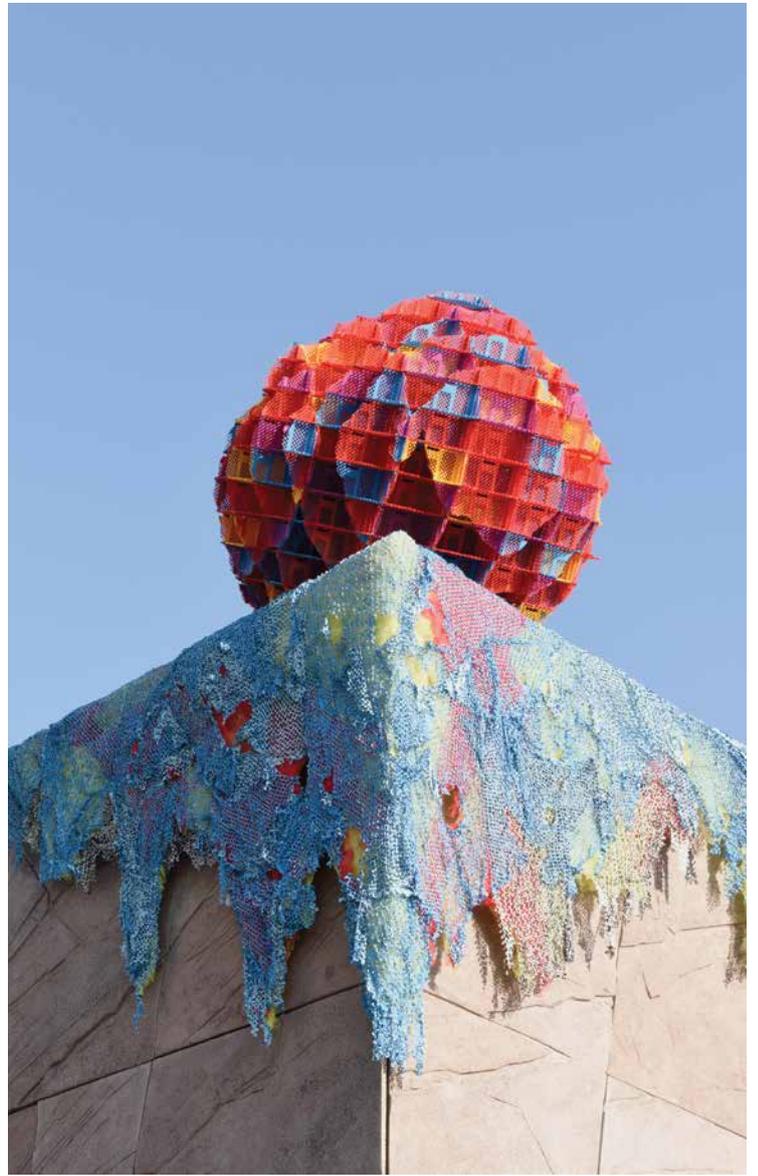
Sans titre, Vincent Mauger, 2015 sculpture, 25 x 20 x 25 cm environ par élément,, brique.
(Crédit photographique V.Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2012, sculpture, forme de 3 x 3,5 x 4 m, caisses plastiques.

(Crédit photographique V.Mauger)



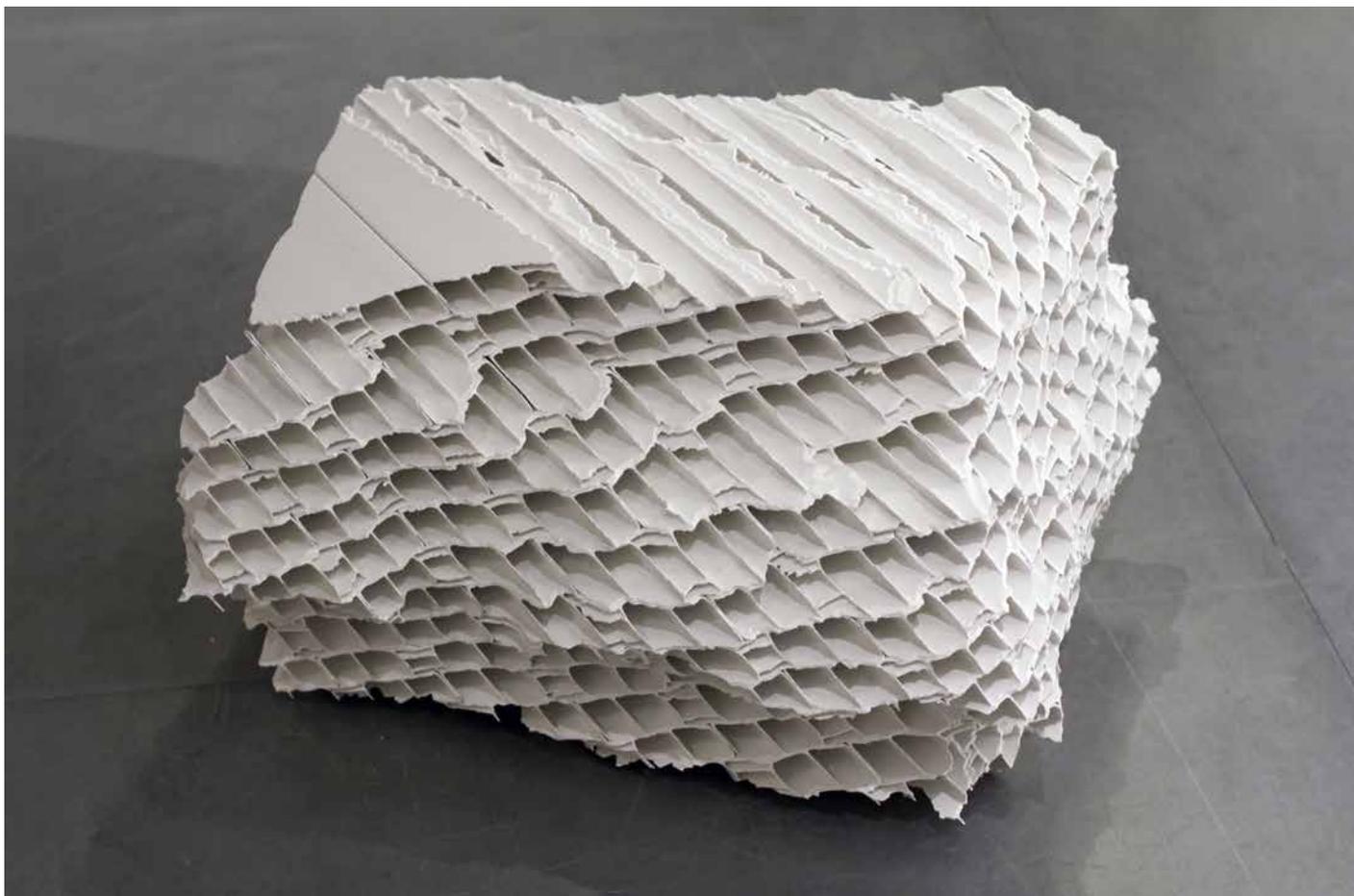
Positionnement stratégique, Vincent Mauger, 2014, sculpture, forme de 4 x 4,5 x 4,5 m, caisses plastiques, structure métallique, filets de camouflage.

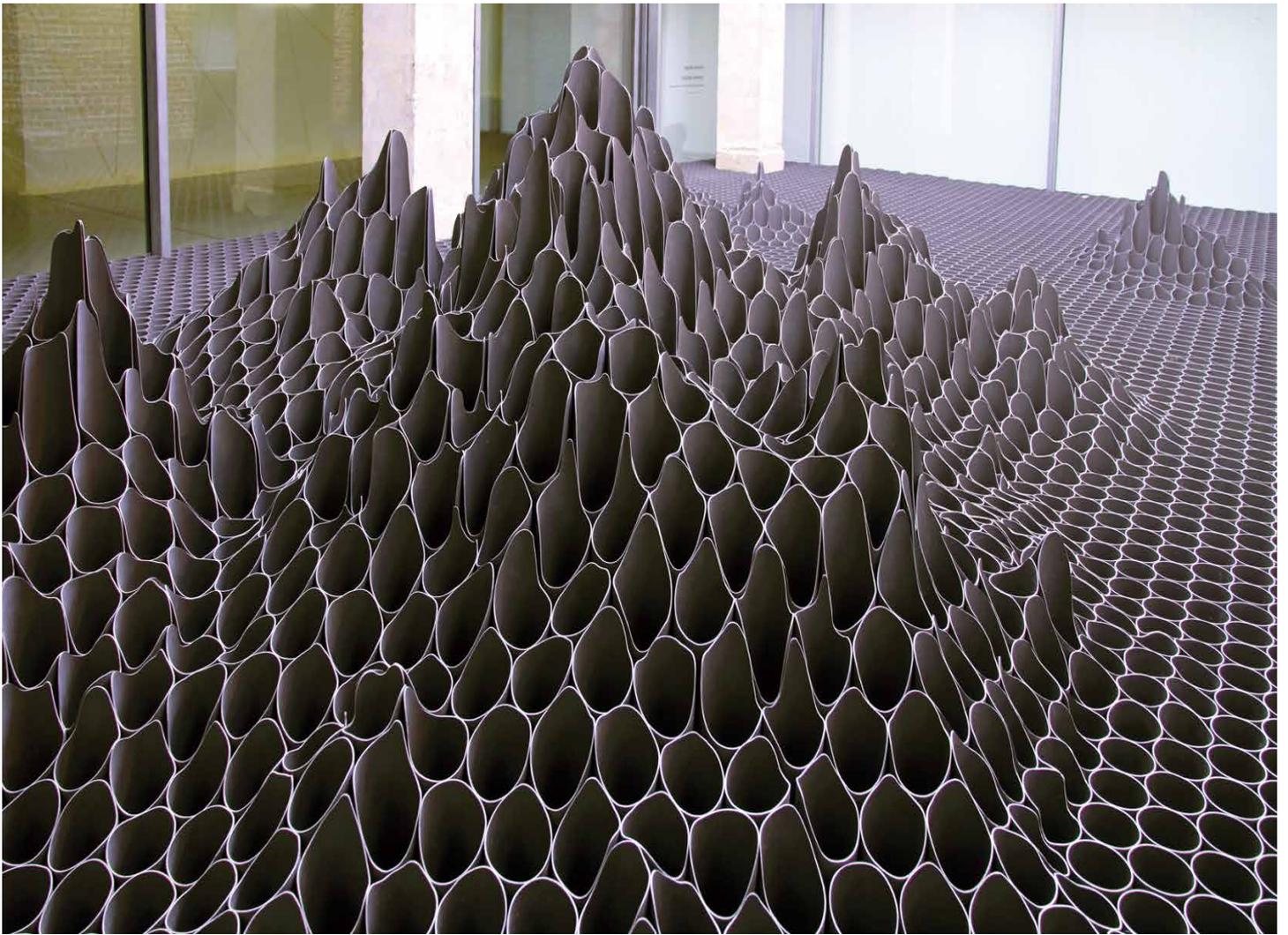
Commande produite et réalisée par 40mcube et Les Champs Libres à Rennes. (Crédit photographique André Morin, Renaud Duval)

Sans titre, Vincent Mauger, 2015 sculpture, 60 x 60 x 60 cm environ, lames de Pvc collées.
(Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2015 sculpture, 50 x 60 x 50 cm environ, lames de Pvc collées.
(Crédit photographique V.Mauger)





système adéquat, Vincent Mauger, 2013

installation in situ, hauteur de tubes pvc de 0,25 à 1,50 m, surface au sol environ 60 m².

Oeuvre présentée dans le patio de la maison rouge-Fondation Antoine de Galbert

Invitation et production les Amis de la maison rouge

(Crédit photographique Vincent Mauger)



Sans titre Vincent Mauger, 2014, sculpture, forme de 4,5 x 4,5 x 2 m, tubes pvc et structure en bois.

Installation réalisée dans le cadre de l'exposition *Capitaine Futur* à la Gaité Lyrique à Paris. (Crédit photographique V.Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, casiers à bouteilles en polystyrène, 6 x 4,50 x 6 m.

Pièce présentée et produite dans le cadre de l'exposition *Dynasty* au Musée d'Art Moderne. (Crédit photographique V Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, élément en polystyrène de 1,90 x 1,90 x 4 m et filets de camouflage.

Pièce présentée et produite dans le cadre de l'Exposition ZBT (Zone Botanique Temporaire) par l'association Glassbox. (Crédit photographique V Mauger)





Château Millésime #2, Vincent Mauger, 2010, installation, dimensions variables, cassiers à bouteilles en polystyrène coloré.

Présentation lors de l'exposition collective "Battement d'aile", pièce produite par la Galerie du Douvren. (Crédit photographique V Mauger)

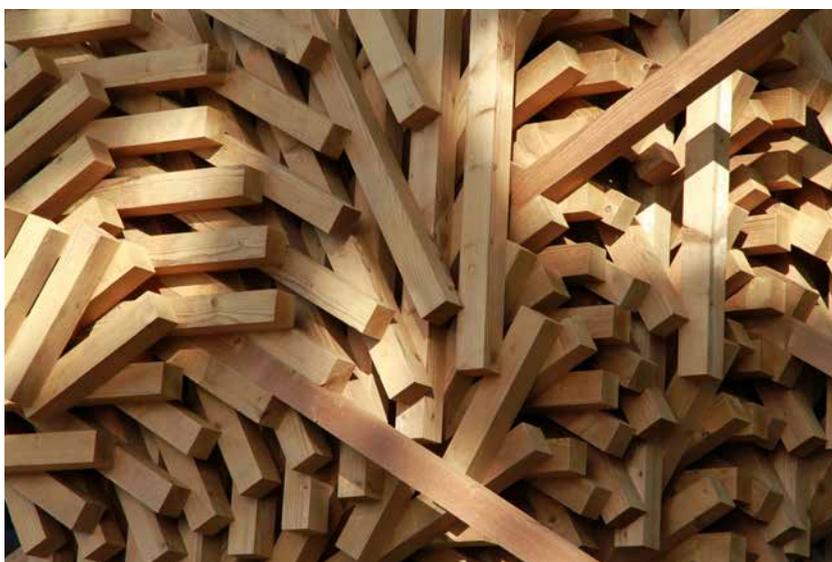


The Undercroft, Vincent Mauger, 2008, installation in situ, 9 m x 7 m x 16 m environ, plaques de bois OSB.
Oeuvre présentée et produite par la Fabrica à Brighton. (Crédit photographique V Mauger)



Résolution des forces en présence, Vincent Mauger, 2014, sculpture, 7,5 x 7,5x 8,5 m, acier galvanisé, bois.

Commande produite et réalisée dans le cadre du voyage à Nantes. (Crédit photographique V.Mauger)



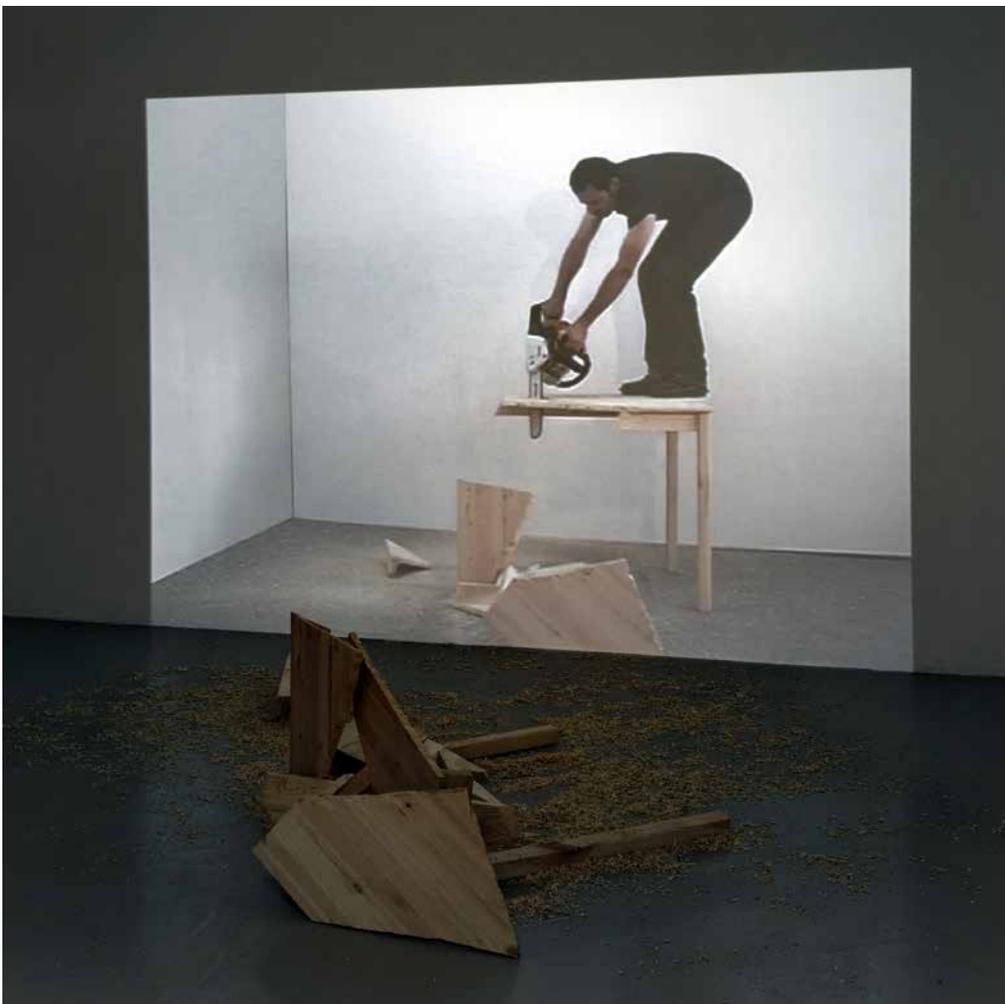
Sans titre, Vincent Mauger, 2014, sculptures, 2 formes de 6 x 6 x 3 m environ, Bois.

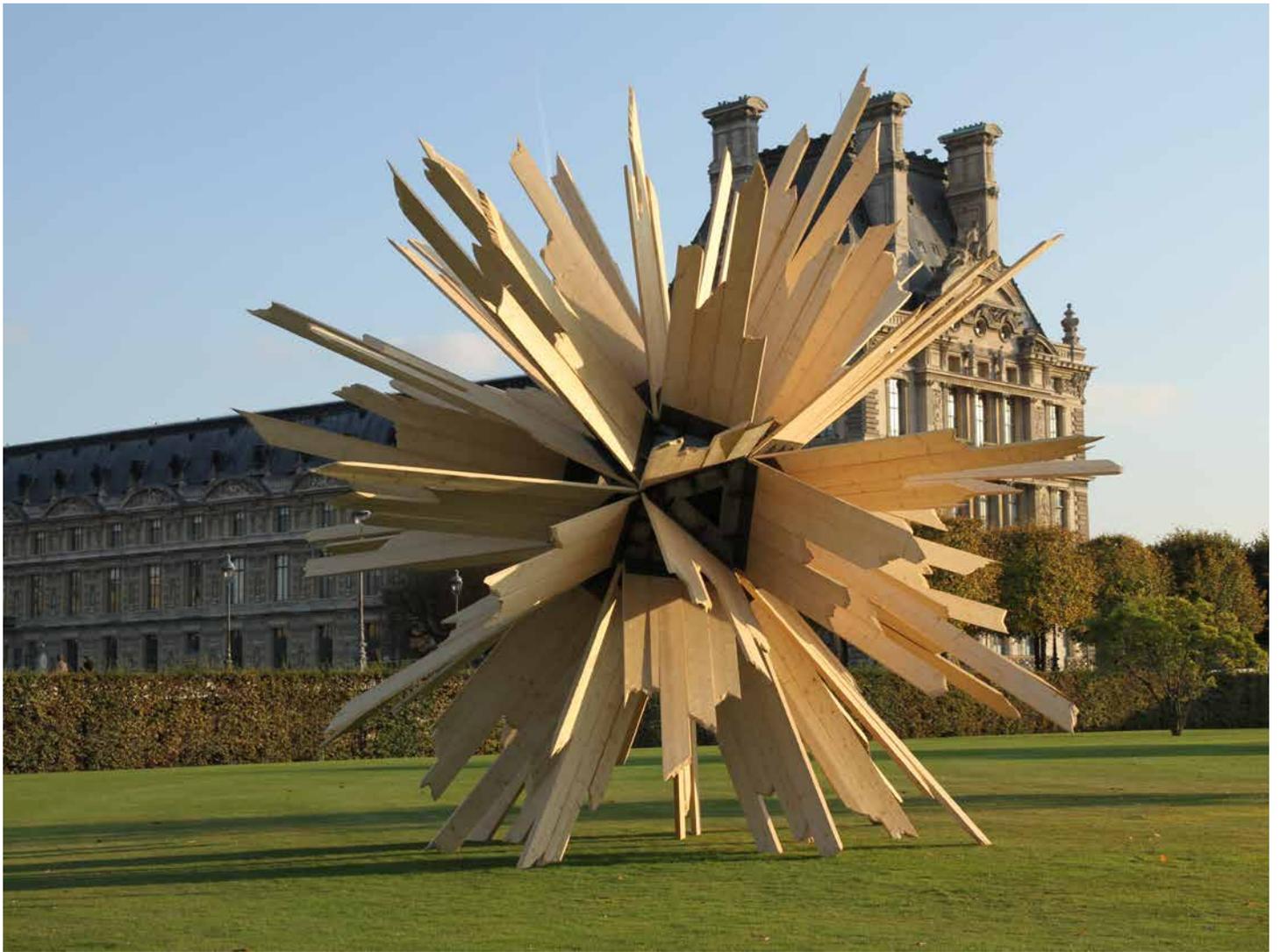
Installation réalisée dans le cadre d'une commande publique pour le collège Nelson Mandela à Biscarrosse.
(Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2010, vidéo projection avec bande son, 2 mn 48 s.

(Crédit photographique A.Mole)





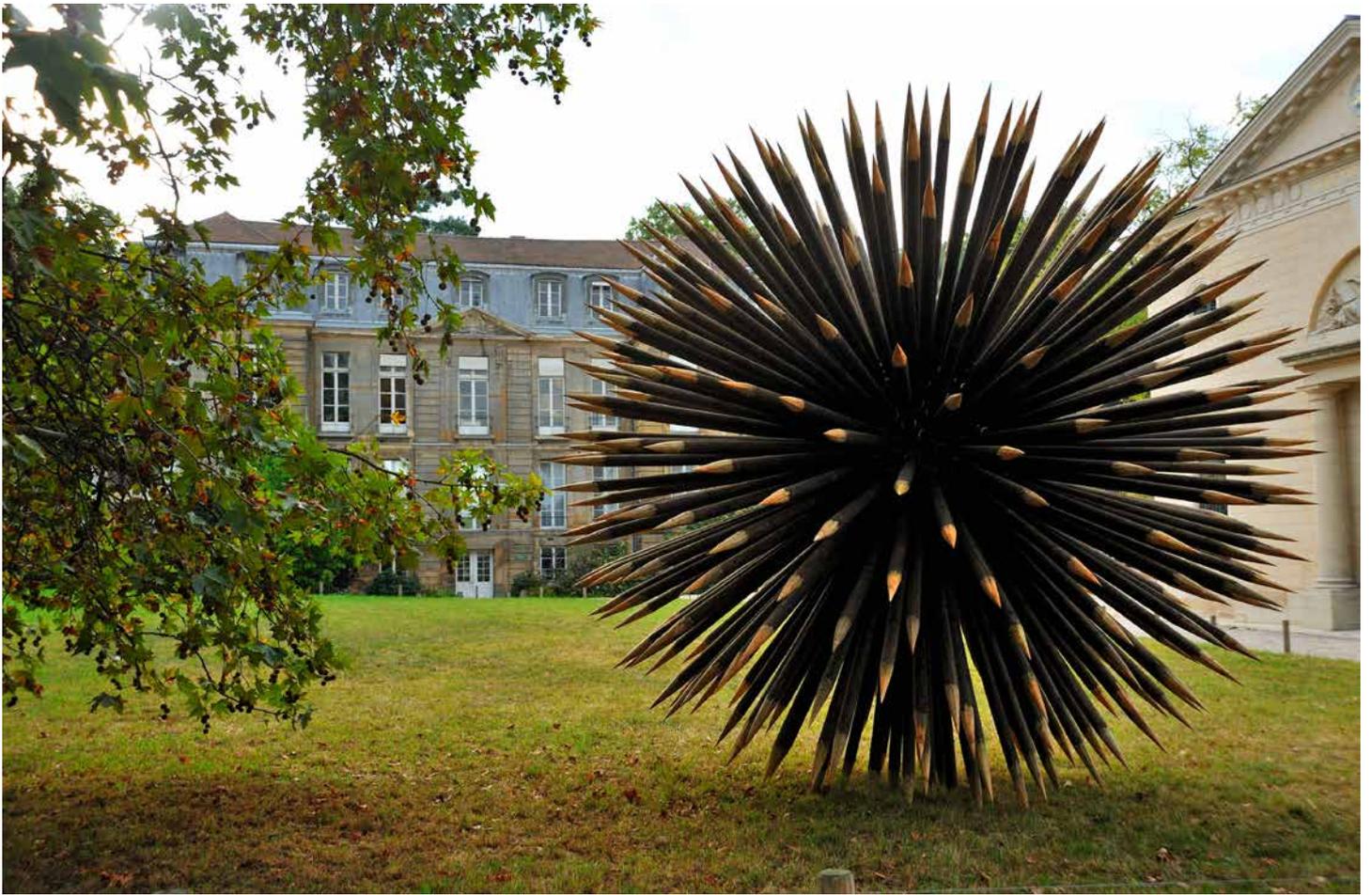
La somme des hypothèses, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 6 m de diamètre environ, acier et planches de bois.

Pièce produite dans le cadre de la Biennale d'Anglet et présentée également au jardin des Tuileries lors du programme hors les murs de la Fiac 2011. (Crédit photographique V Mauger)



sans titre, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 3,30 m de diamètre, palettes en bois découpés. (Crédit photographique V Mauger)

Présentation lors de l'exposition personnelle "la multiplications des contraintes", Abbaye de Corbigny, Bourgogne (programme hors les murs du Centre d'Art du Parc Saint Léger, Pougues les Eaux).



Le théorème des dictateurs, Vincent Mauger, 2009, sculpture, 5 m de diamètre, bois et acier.

Pièce présentée et produite dans le cadre du "Vent des Forêts" dans la Meuse. (Crédit photographique F-G Grandin)



sans titre, Vincent Mauger, 2012, sculpture, 1 x 0.70 x 0.70 m, stratifié compact.

Œuvre produite et présentée par le musée des Beaux-Arts d'Angers dans le cadre de l'exposition collective *Corrélation*.
(Crédit photographique Aurélien Mole)



sans titre, Vincent Mauger, 2013
sculpture-architecture, 3,5 x 3,5 x 3m, plaque de contreplaqué stratifié.

Commande du Frac Centre pour son espace pédagogique.
Cabane destinée à recevoir du public scolaire.
(Crédit photographique V.Mauger)





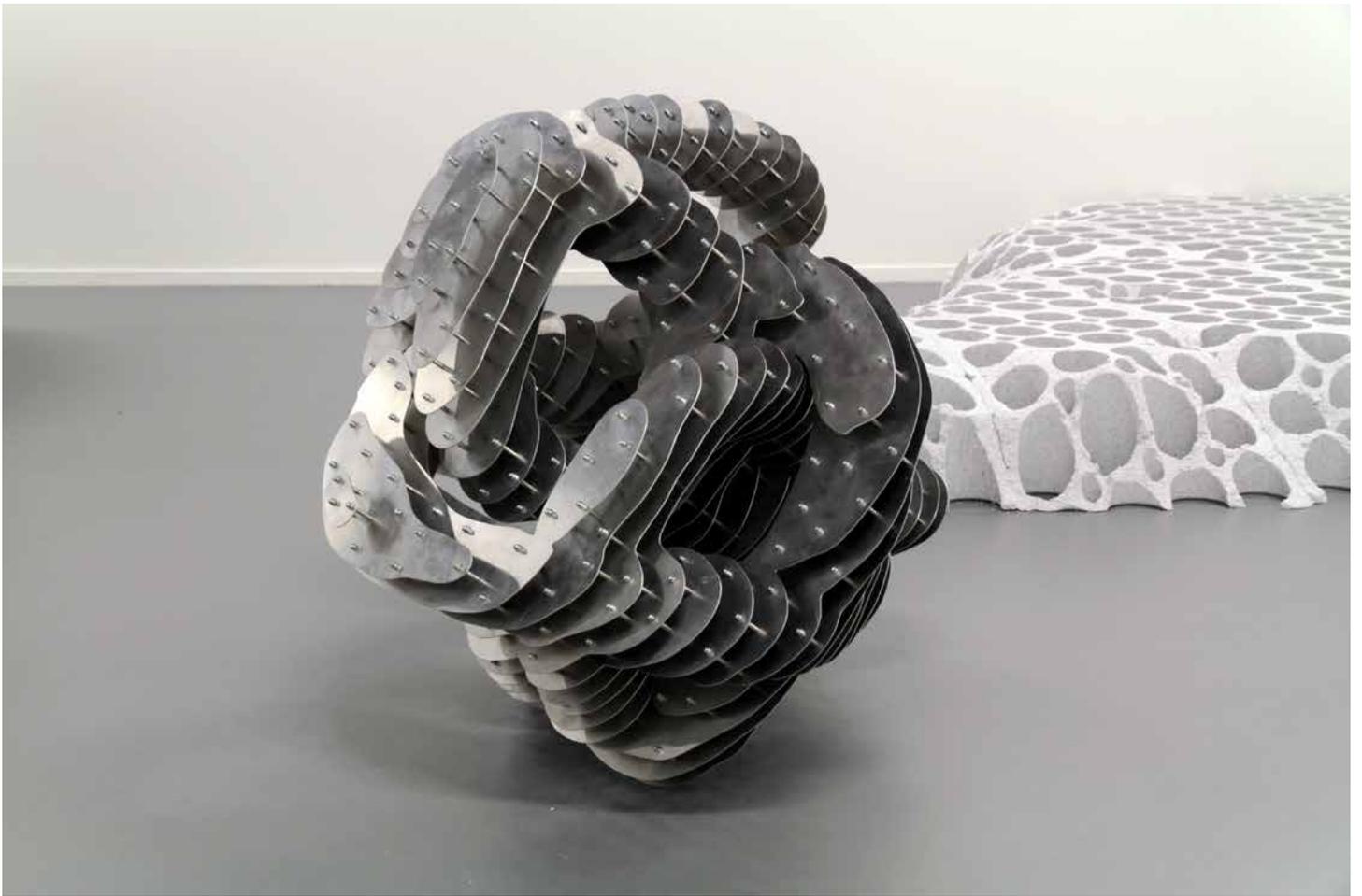
L'ordre et sa forme, Vincent Mauger, 2012, sculpture, forme de 80 x 80 x 100 cm, bronze.

Sculpture réalisée dans le cadre du Prix Maif. (Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, 1,30 m de diamètre, plaques de mélaminé brûlé.

Pièce présentée et produite dans le cadre de l'exposition du Prix Zervos. (Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2014, sculpture, forme de 70 x 50 x 70 cm, plaques en inox découpées, tubes et boulons en inox.

(Crédit photographique V.Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 3,30 x 3,30 m environ, plaques en inox découpées, tubes et boulons en inox.

Pièce réalisée dans le cadre d'une commande publique pour le centre de formation de la Chambre de Commerce et d'Industrie à Cholet. (Crédit photographique Camille Hervouet)





sans titre, Vincent Mauger, 2014, sculpture, 3,30 x 12 m x 1,5 m environ, plaques en inox découpées, tubes et boulons en inox.

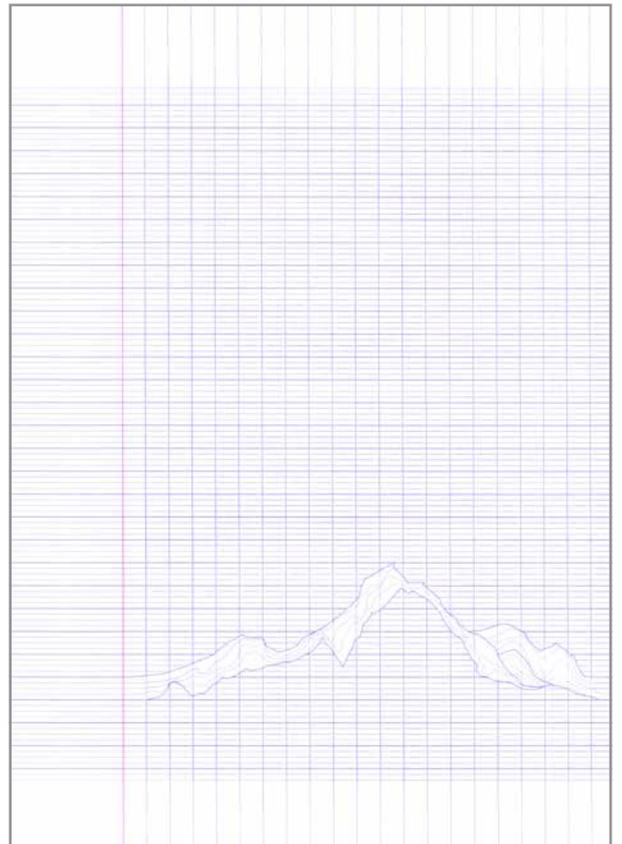
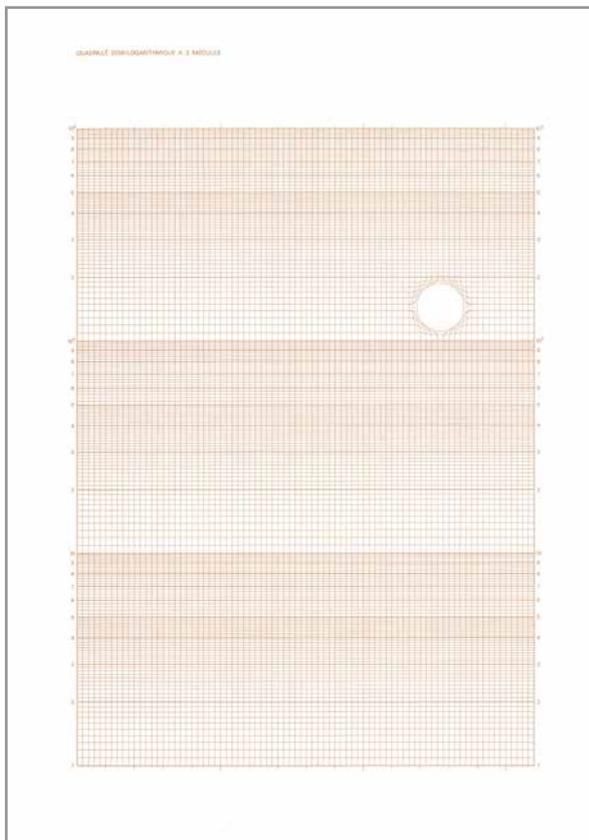
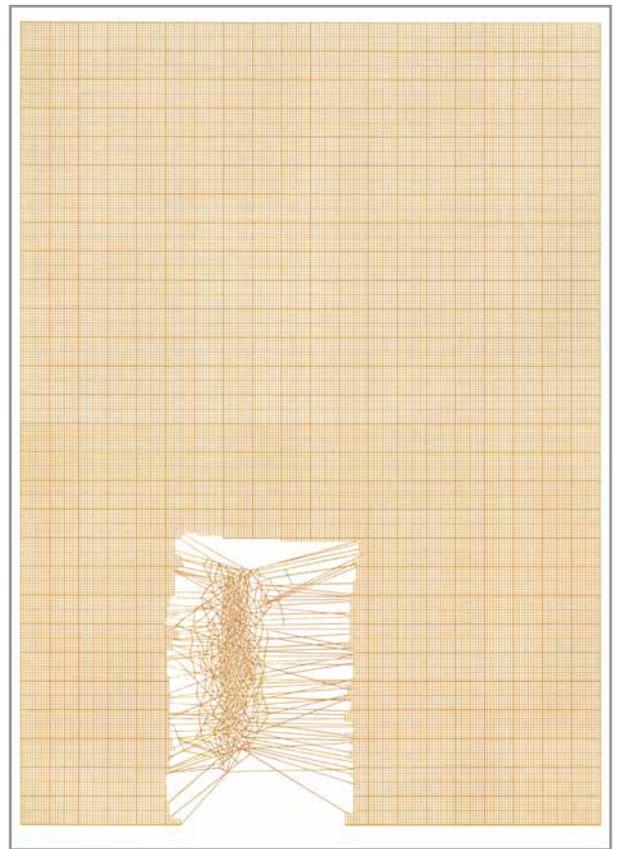
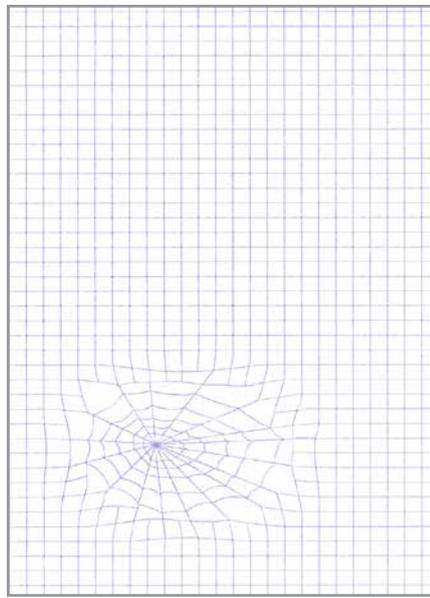
Installation réalisée dans le cadre d'une commande publique pour l'IUT de Montreuil. (Crédit photographique François Chesnot)



House of Cards, Vincent Mauger, 2015, installation in situ, espace occupé de 200 m² et hauteur de 8 m, 200 panneaux Valchromat gris identiques de 165 x 110 cm.

Présentation lors de l'exposition personnelle *House of Cards*, à Pile Pont à Saint-Gervais-Mont-Blanc.

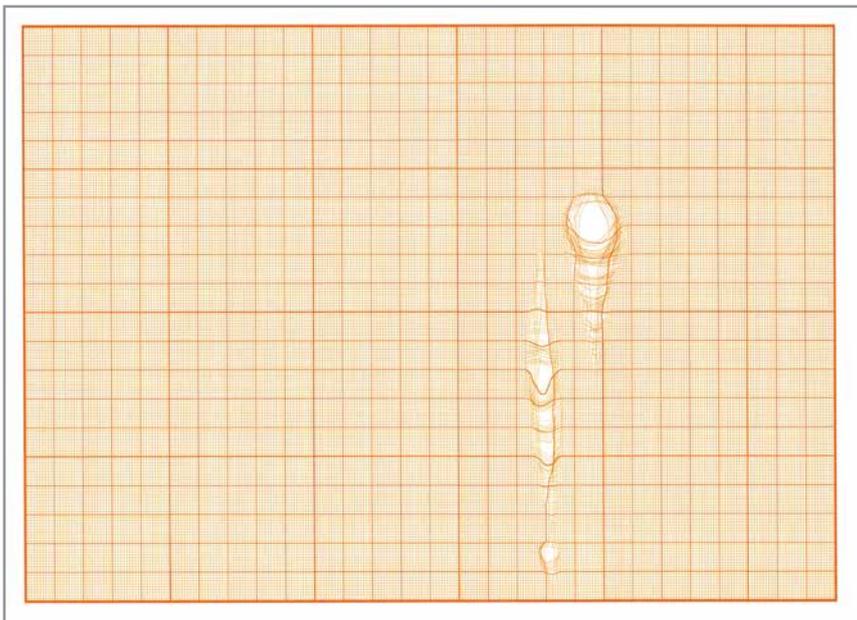
Œuvre produite par la Ville de Saint Gervais et le département de Haute-Savoie et réalisée avec la participation de l'entreprise Valchromat et de l'entreprise Sifferlin.
(Crédit photographique V Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, à partir de 2003, série d'impressions numériques réalisées en intervenant sur différentes trames de papier quadrillé, millimétré, scolaire, etc... Chaque dessin est imprimé au format de la feuille originale standard.



Sans titre, Vincent Mauger, à partir de 2003, série d'impressions numériques réalisées en intervenant sur différentes trames de papier quadrillé, millimétré, scolaire, etc... Chaque dessin est imprimé au format de la feuille originale standard. (Crédit photographique V.Mauger)





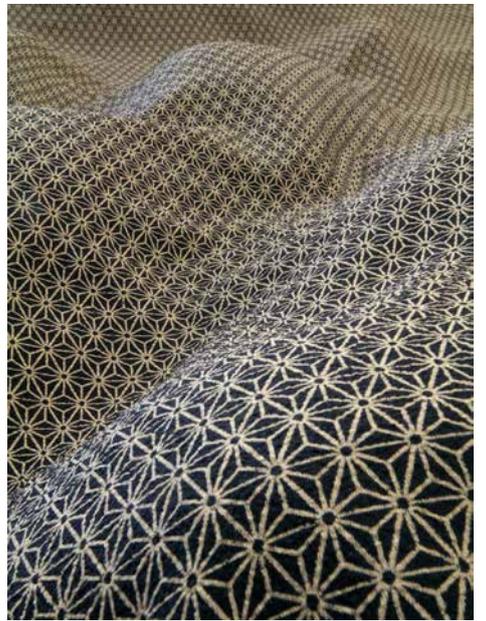
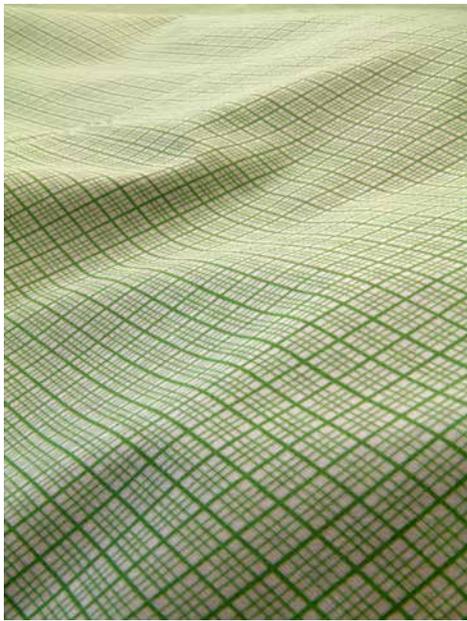
Sans titre, Vincent Mauger, 2008, vidéo muette présentée sur moniteur écran plat posé au sol, 12 mn en boucle.

(Crédit photographique V.Mauger)

Sans titre, Vincent Mauger, 2011, vidéo muette présentée sur moniteur écran plat posé au sol, 12 mn en boucle.

(Crédit photographique Laurence Godart et Philippe Rolle)





sans titre, Vincent Mauger, 2008, série de tirages photographiques sous plexiglas mat contrecollé sur dibond édités à 5 exemplaires, 18 x 24 cm.



Sans titre, Vincent Mauger, 2010, 42 x 30 x 10 cm, tirage numérique plié.

(Crédit photographique V.Mauger)

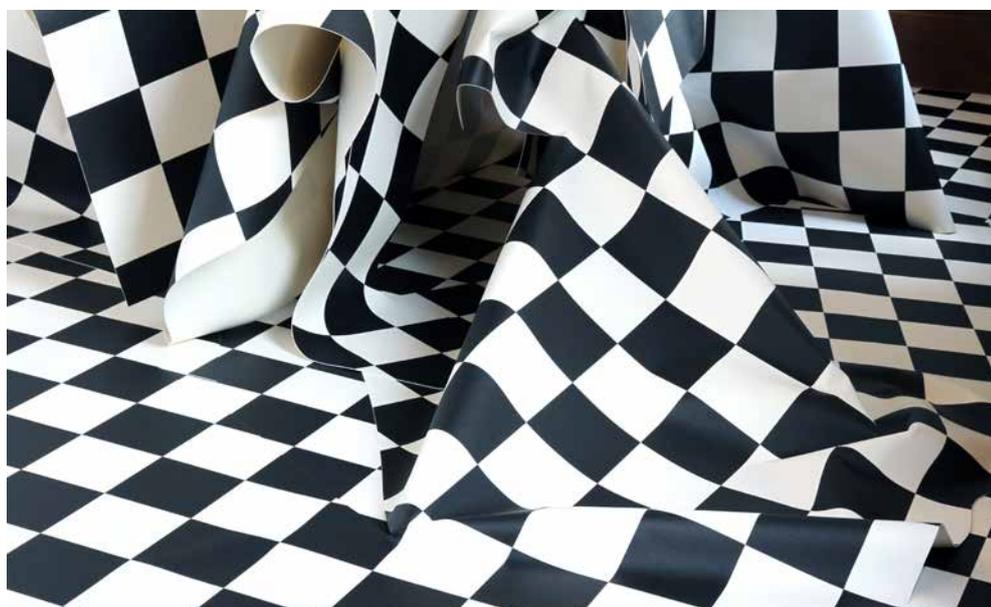


sans titre, Vincent Mauger, 2006, installation in situ, Chapelle du Bélian à Mons, Belgique, espace rempli de feuilles de papier A3 froissées en boule. Le public pouvait se déplacer dans cet environnement.

Pièce réalisée dans le cadre du programme Map XXL des Pépinières Européennes pour jeunes Artistes. (Crédit photographique V Mauger)

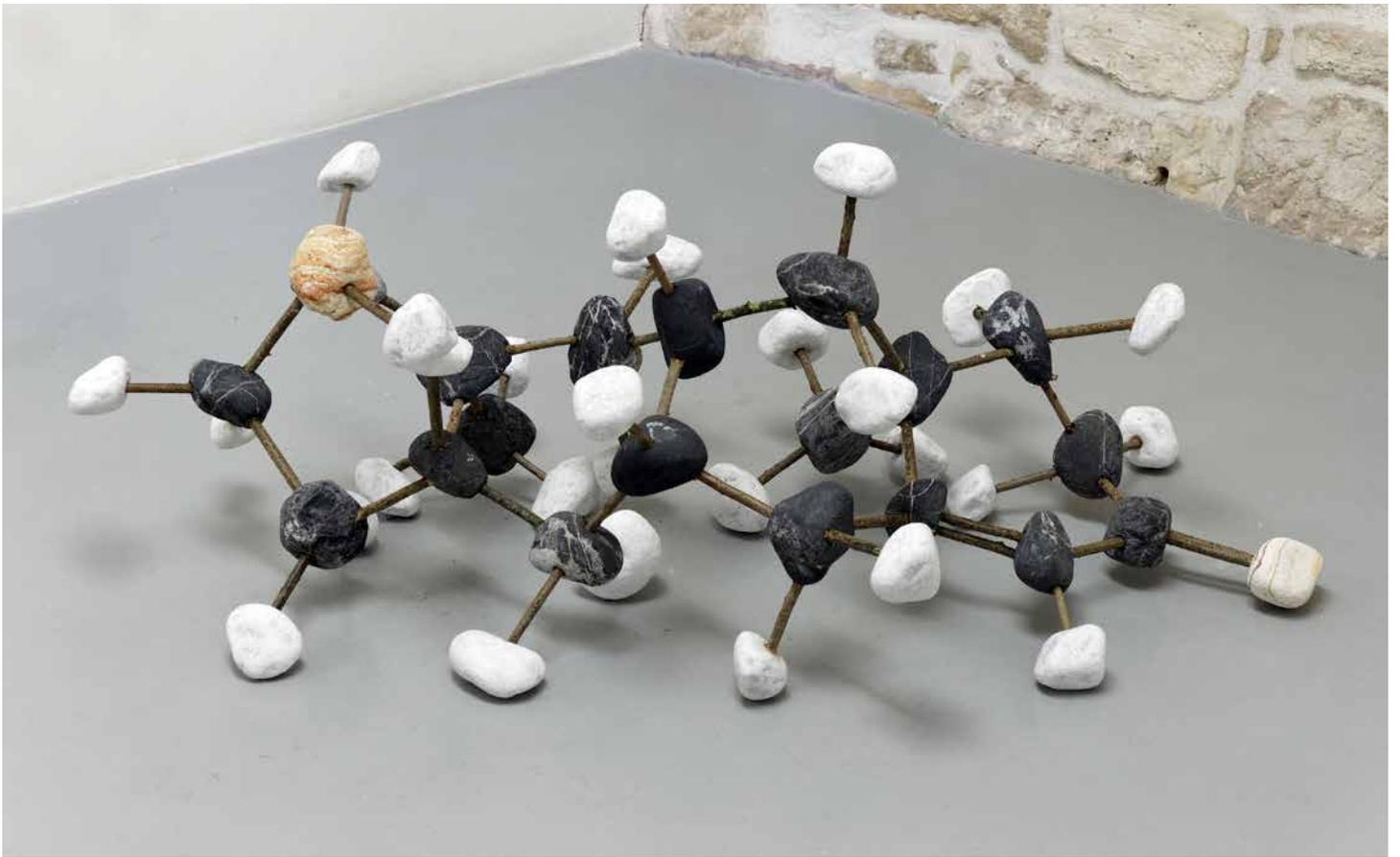
sans titre, Vincent Mauger, 2011, installation in situ, surface au sol environ 65 m², volume de 2,40 x 3 x 3 m environ, revêtement de sol vinyle (130 m²) et cornières métalliques.

Présentation lors de l'exposition *en piste!*, Château du Domaine Départementale de Chamarande. (Crédit photographique V Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2012, tirage photographique sous plexiglas mat contrecollé sur dibond, 120 x 80 cm.



C19H28O2, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 1,20 x 0,50 x 0,50 m, galets de marbre noir et blanc, galet rainbow, bois.

(Crédit photographique Aurélien Mole).



sans titre, Vincent Mauger, 2006, vidéo avec bande son éditée à 5 exemplaires, 3 mn et 55 s en boucle.

Pièce produite dans le cadre de la résidence d'artiste d'Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch. (Crédit photographique V Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2013
sculpture, dimensions variables, plaque de contreplaqué et serre-joint.

Oeuvre produite et présentée par le centre d'art Micro-Onde à Vélizy-Villacoublay lors de l'exposition personnelle "Abscisses désordonnées" (Crédit photographique Aurélien Mole)



sans titre, Vincent Mauger, 2012, sculpture, 3,20 x 2,70 x 3 m, stratifié compact et boulonnerie en inox.

Œuvre produite et présentée par le musée des Beaux-Arts d'Angers dans le cadre de l'exposition collective *Corrélation*.
(Crédit photographique V Mauger)





GRAVITY IS DEAD, Vincent Mauger, 2006, sculpture, 2,2m x 2,2m x 2,2m, contreplaqué et roulettes.

Pièce produite par le Musée Denys Puech à Rodez et présentée lors de l'exposition personnelle "espaces supposés".
(Crédit photographique V Mauger)



sans titre, Vincent Mauger, 2003, installation in situ, 5,80 m x 1,10 m x 2,70 m, lames de parquet, câbles, table, chaise et lampe de bureau.

Pièce installée sur la Vendée à Fontenay-le-Comte du 20 août au 22 septembre 2003. Oeuvre réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste à Fontenay-le-Comte. (Crédit photographique V Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2010, tirage photographique sous plexiglas mat contrecollé sur dibond, 22 x 28 cm.

Curriculum vitae

Vincent Mauger

7 Le Bois Buteau
Montfaucon-Montigné
49230 Sevremoine
vincent.mauger@gmail.com
06 78 46 22 69

Expositions personnelles

2016

- *Sans Titre*, sculpture, façade de l'Hôtel de Gunzburg, siège de la société Groupama, Paris
- *L'Art au Fil de la Rance*, Plouër-sur-Rance, France
- *Les injonctions paradoxales*, exposition personnelle, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *La Géométrie des Pierres*, Musée Joseph-Denais, Beaufort en Vallée, France
- *Monument Synthétique*, Caves de la Maison Ackerman, Résidence Ackerman + Fontevraud la Scène, Saint Hilaire Saint Florent, France

2015

- *Nulle part, c'est déjà ailleurs*, Le Point Commun, Annecy, France
- *House of cards*, installation in-situ, Nouveau pont de Saint Gervais, Saint Gervais les bains, France
- *Les formes de la sculpture*, Exposition du Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier à la Fondation Bullukian, Lyon, France
- *Ni réponse, ni solution*, Le Portique - espace d'art contemporain, Le Havre, France
- *L'élément du vide*, École municipale des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, France

2014

- *Présence stratégique*, installation pérenne, Les Champs libres, Rennes, France
- *Résolution des forces en présence*, Le Voyage à Nantes, Nantes, France

2013

- *Des abscisses désordonnées*, Centre d'art contemporain Micro Onde, Vélizy-Villacoublay, France
- *Système adéquat*, la maison rouge - fondation Antoine de Galbert, Paris

2012

- *Super Asymmetry*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France
- *L'omniprésence des possibles*, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France
- *L'absence de règles est-elle une règle en soi ?*, Centre d'art d'Istres, Istres, France
- *La chose et son objet*, Galerie de la scène nationale de Bar-le-Duc, France

2011

- *Solutions techniques à des problèmes théoriques*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *La multiplication des contraintes*, Parc Saint Léger - Abbaye de Corbigny, France
- *Des illusions radicales*, Centre d'art du Vallon du Villaret, France

2010

- Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay, France
- *Anarchy in the Symmetry*, Galerie Marcel Duchamps - EMBA de Châteauroux, France
- *In Situ #4*, Le Bol - Association Mixar, Orléans, France

2009

- *Sans Titre*, le Lieu Unique, Estuaire 2009, Nantes, France
- *Super loops*, Galerie de l'Emap, Cholet, France
- *Landscape expanding tools*, Galerie l'H du siège, Valenciennes, France
- *The Undercroft*, La Fabrica, Brighton, Grande Bretagne

2008

- *Figures spatiales non usuelles*, Galerie LHK, Paris
- *Space tracking system*, Espace Diderot - Tripode, Rezé, France
- *Pliage ultra-technique*, Instantané, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France

2006

- *Sans titre*, Galerie de l'Emap, Saint-Nazaire, France
- *Mouvements d'absences*, galerie du centre culturel Colombier, Rennes, France

2005

- *Instant de dispersion*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
- *Configuration requise*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France

Expositions collectives (sélection)

2016

- *Les jonctions paradoxales*, FIAC Hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris.
- *Nonobstant*, commissariat Association Super, Nozay, France
- *YIA Art Fair*, Stand de la Galerie Bertrand Grimont, Bruxelles, Belgique
- *Drawing after digital*, commissariat Klaus peter Speidel, galerie XPO, France

2015

- *Sans Titre*, FIAC Hors les murs, Jardin des Plantes, Paris
- *Archi-sculpture*, exposition en hommage à Tristan Fourtine, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, Isle-sur-le-Sorgue, France
- *Il faut imaginer Sisyphe heureux*, Vern Volume 2015, Vern-sur-Seiche, France
- *Biennale de Sologne*, Chaumont-sur-Tharonne, France
- *A l'air libre*, Commissariat de Baptiste Debombourg, Galerie de l'École nationale supérieure d'architecture de la Villette, Paris, France

2014

- *Grandeur*, Biennale de sculpture de La Haye, Pays-Bas
- Installation in-situ, *Le geste des matériaux*, CAB Grenoble, France
- *Capitaine Futur*, La Gaieté Lyrique, Paris
- *Toujours/Présent*, Inauguration de l'espace Outcast Incorporated, Paris, France
- *A Bitter Sweet Legacy. Penses-bêtes. Collection I*, commissariat Sandra Aubry et Sébastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris, France
- *CHOICES*, exposition à l'exposition des Beaux-Arts de Paris, présenté par Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
- *Ondes, ondes visibles, fréquences sensibles*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *Deux pièces meublées*, commissariat Alexandra Sà et Catherine Viollet, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France
- *A posteriori*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France

2013

- *Passeur*, Galerie Odile Ouizeman, commissariat Caroline Messensee, Paris
- *Autour du jardin 2013*, Invitation de L'Unique, Parc Claude Decaen, Caen, France
- *Corrélation*, Vincent Mauger, Raphaël Zarka et Roman Moriceau, musée des beaux-arts d'Angers, France
- *Faire avancer les méandres*, Galerie Michel Journiac, commissariat Guillaume Constantin, Paris
- *Espace augmenté*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *This is the end*, Centre d'art contemporain Le Parvis, commissaire Magali Gentet, Ibos, France
- *Série noire*, la Fabrique, Centre d'initiative du Mirail, Toulouse, France
- *Paysage à la figure absente*, Galerie Univer, commissariat Itzhk Goldberg, Paris
- *Projections*, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, commissaire Gaëlle Rageot, Les Sables d'Olonne, France

2012

- *Passeur*, Passage Künstlerhaus, commissaire Caroline Messensee, Vienne, Autriche
- *Si j'avais un marteau*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, commissaire Blandine Chavannes, Nantes, France
- *Luna Park Project*, R2D2 architecture, commissaires Sara Lucas et Guillaume Clermont, Bruxelles
- *Sans titre*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris
- *Art Paris*, Galerie Bertrand Grimont, Grand Palais, Paris

2011

- *Le théorème des dictateurs*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Plantes, Paris
- *La somme des hypothèses*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris
- *En Piste !*, Domaine de Chamarande, commissaire Judith Quentel, Chamarande, France
- *Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas*, Espace d'art contemporain Agent double, commissariat «le collectif du dimanche», Genève, Suisse
- *Effervescences*, commissariat Michel Nuridsany, Hanoï, Viêtnam
- *Monolithes*, FRAC Centre, invitation de l'association Mixar, Orléans, France
- *Nos plus belles années*, expérience #8, Domaine Pommery, commissariat Régis Durand, Reims
- *Slick Art Fair*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *Drawing Now Paris*, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2010

- *Lieux d'être*, Église des cordeliers, commissaire Martine Richard, Gourdon, France
- *L'esprit du jeu*, Musée d'art Gyeongnam, Corée
- *13 à table*, Fort Liedo, Ile d'Aix, France
- *Dynasty*, Palais de Tokyo et Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay, France
- *Anarchy in the Symmetry*, Galerie Marcel Duchamps - École des Beaux-Arts de Châteauroux, France
- *In Situ #4*, Le Bol - Association Mixar, Orléans, France

Commandes publiques

2011

Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour le centre de formation Eurespace de la Chambre de commerce et d'industrie du Maine et Loire à Cholet, France

2013

- Réalisation de la sculpture «Sans-Titre» destinée à l'espace pédagogique du FRAC Centre - Les Turbulences à Orléans, France
- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour l'École municipale des Beaux-arts de Saint-Brieuc, France

2014

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour l'IUT de gestion de l'Université Paris VIII à Montreuil, France
- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le collège Grudé de Connerré, département de la Sarthe, France
- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le collège départemental de Biscarosse, département des Landes, France

2016

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le nouveau siège de Lille Métropole Habitat, Tourcoing, France (en cours)

Bourses et concours

- 2016 Lauréat de la Résidence Akerman + Fontevraud
- 2015 Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier
- 2012 Prix MAIF pour la sculpture
- 2012 Prix des amis de la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert
- 2010 Prix de la Fondation Christian et Yvonne Zervos
- 2009 Aide de la ville de Paris
- 2009 Prix David découverte de l'art contemporain

Collections publiques

- Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- Fonds national d'art contemporain
- FRAC Alsace, Sélestat, France
- FRAC Bretagne, Rennes, France
- FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France
- FRAC Centre, Orléans, France
- Musée des Beaux-Arts de Brest
- Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Musée Denys-Puech, Rodez, France
- Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
- Musée de l'abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, France
- Le Ring, Artothèque de la ville de Nantes
- Artothèque de la ville d'Auxerre

Formation

- 2005 Post-diplôme, École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
- 2002 Mastère « Espaces plastiques, espaces numériques », avec félicitations à l'École régionale des beaux-arts de Rennes
- 2000 DNSAP, diplôme national supérieur d'arts plastiques, avec félicitations à l'unanimité, à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (atelier Richard Deacon)
- 1999 DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, avec mention à l'École régionale des beaux-arts d'Angers